



٣٣

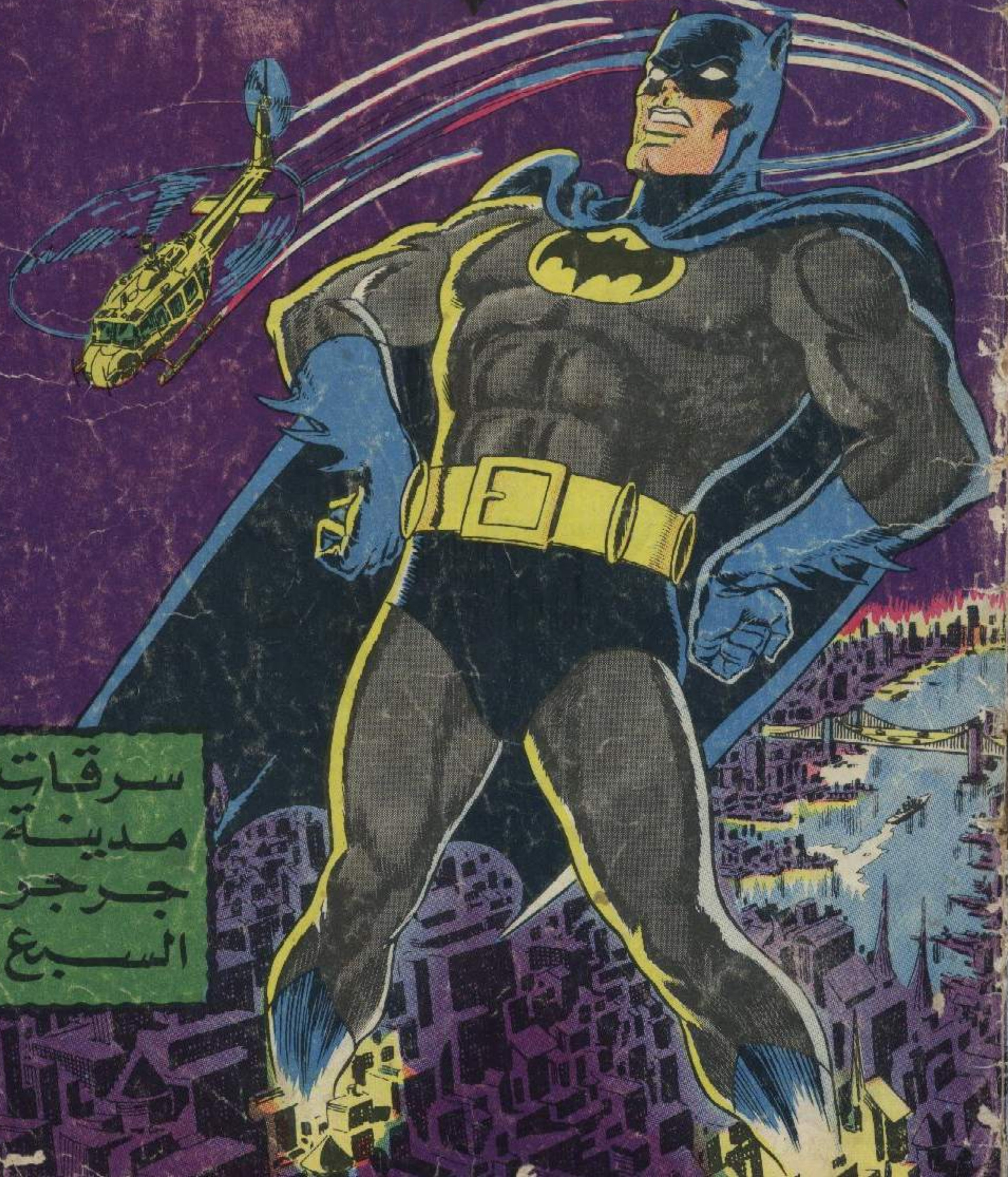
الشمس

٥٠٠ ل.

الرجل

الطائر

(باصطحاب)



سرقا
مدينة
جرجر
السبع

الطوبى

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

رئيسة التحرير

ليلى سالمين دكرور

مدير التحرير

ليلى سالمين

طبع في

التعاونية الصحفية ش.م.ل.

شمن العدد

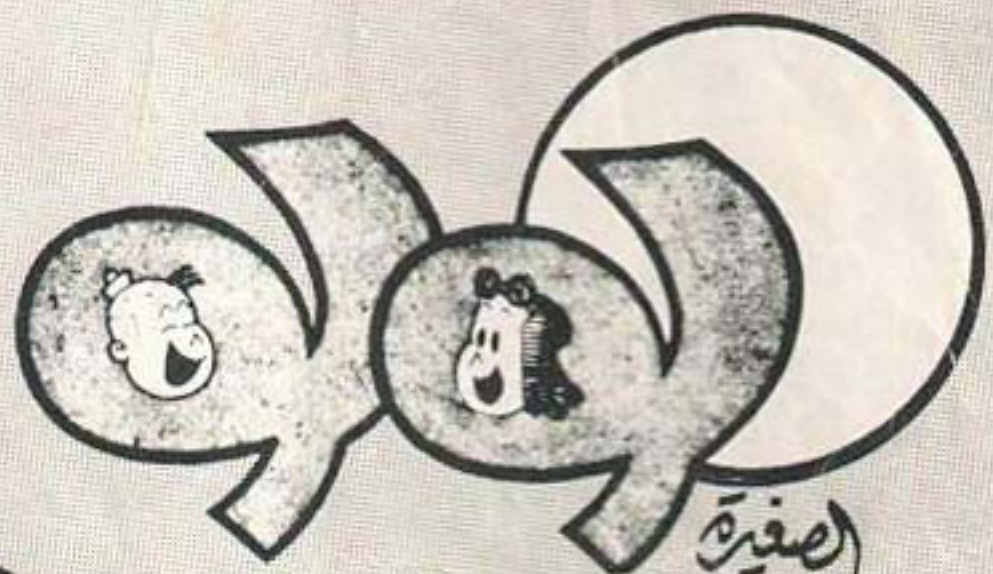


لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - هاتفون : ٢٩٣.٦٦

المطبوعات المصورة

السابقة بنشر المجلات المصورة
لتسليّة النشء العربي



وصديقتها طوبوش



البطل الجبار



رئيس القرد

المطبوعات من كل المكتبات



غمريت مدينة "جرجر" موجة من
السرقا، كان العامل المميز فيها
صداقتها ودقة تخطيطها وبراعة
تنفيذها، فدفع هذا كله أوطوط
وركور إلى العمل للقضاء على
العصابة التي نشرت الرعب في مدينة
"جرجر" ... ولكن مهمتهما لم تكن
سهلة ... فقد وجدا نفسيهما
في حيرة من أمرهما وهما
يواجهان ...

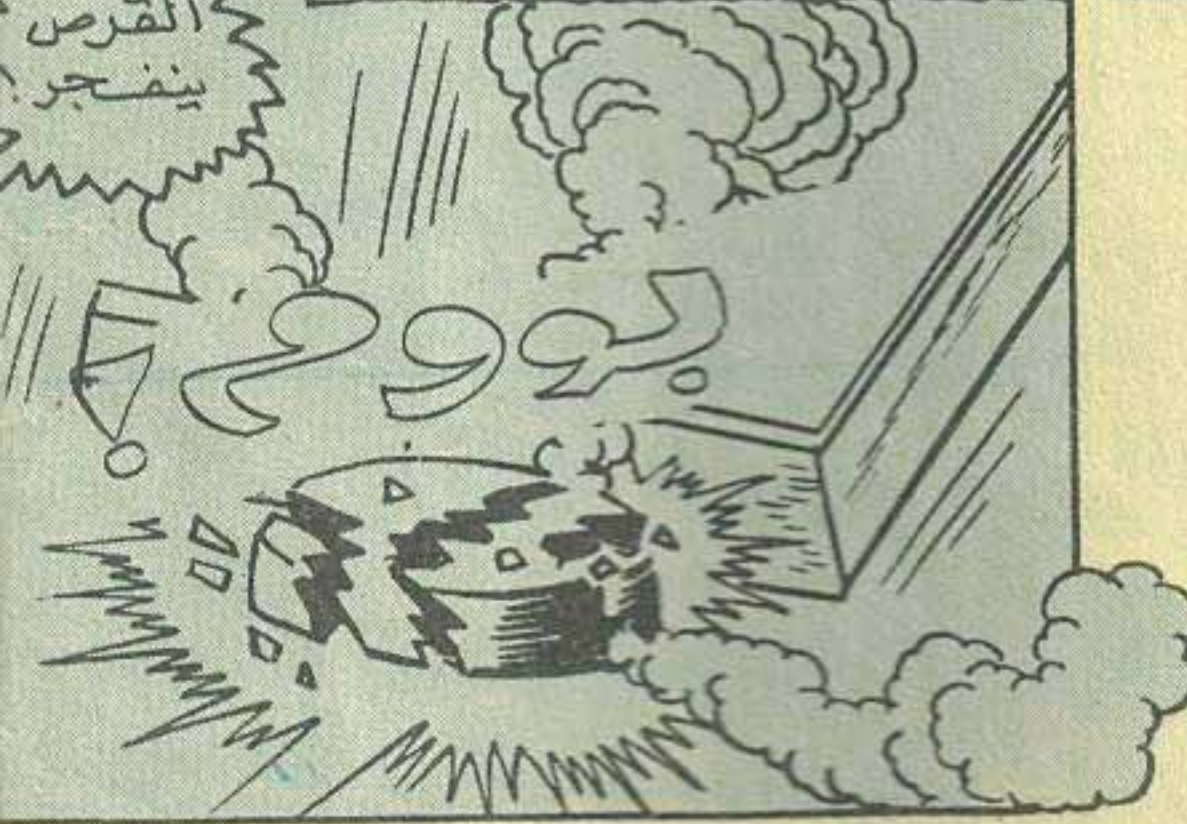
عجائب سرقا مدينة جرجر السبع!





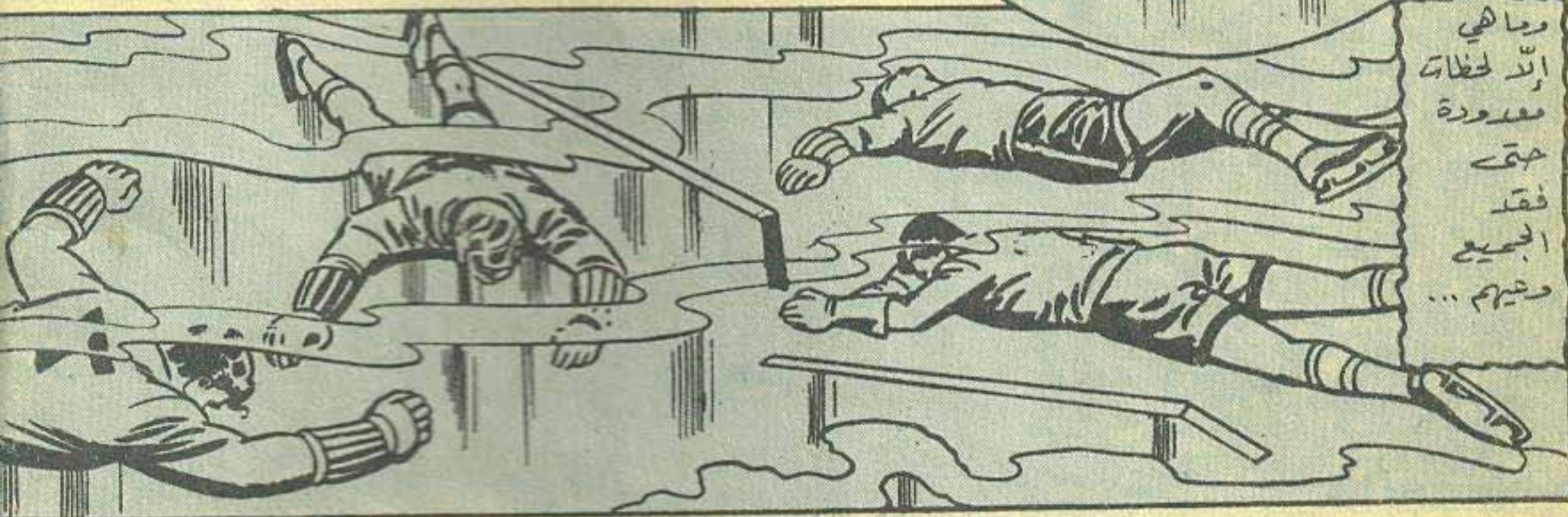
ارتفعت أصوات
الحضور تشجيع
الدريجين تما
جعل الحماش
يدب فيهم ...

وأحضر الحكم كرسياً جديداً ليقابلوا اللعب به ...



القرص
ينفجر

وعندما ضرب أحد الدريجين القرص بعصاه ...



وما هي
الذخائر
معدودة
حقاً
فقد
الجميع
وحيرهم ...

وأتصلت الأمور = صالحي
بالوطواط ...

لا ... إلا إذا كنت تدعو
ذلك بالآشر !!
ألم يترك
الصبوح أي
أثر يدل عليهم !!



يقول الأمور صالحي أن سرقة
قد وقعت في
ملعب مدينة
بجزيرة !!
أخبره
يا ذكور
أننا في
طريقنا إلى هناك



ثم دخل رجال يرتدون الأقنعة وأخذوا
يسلبون الحضور أغراضهم ...



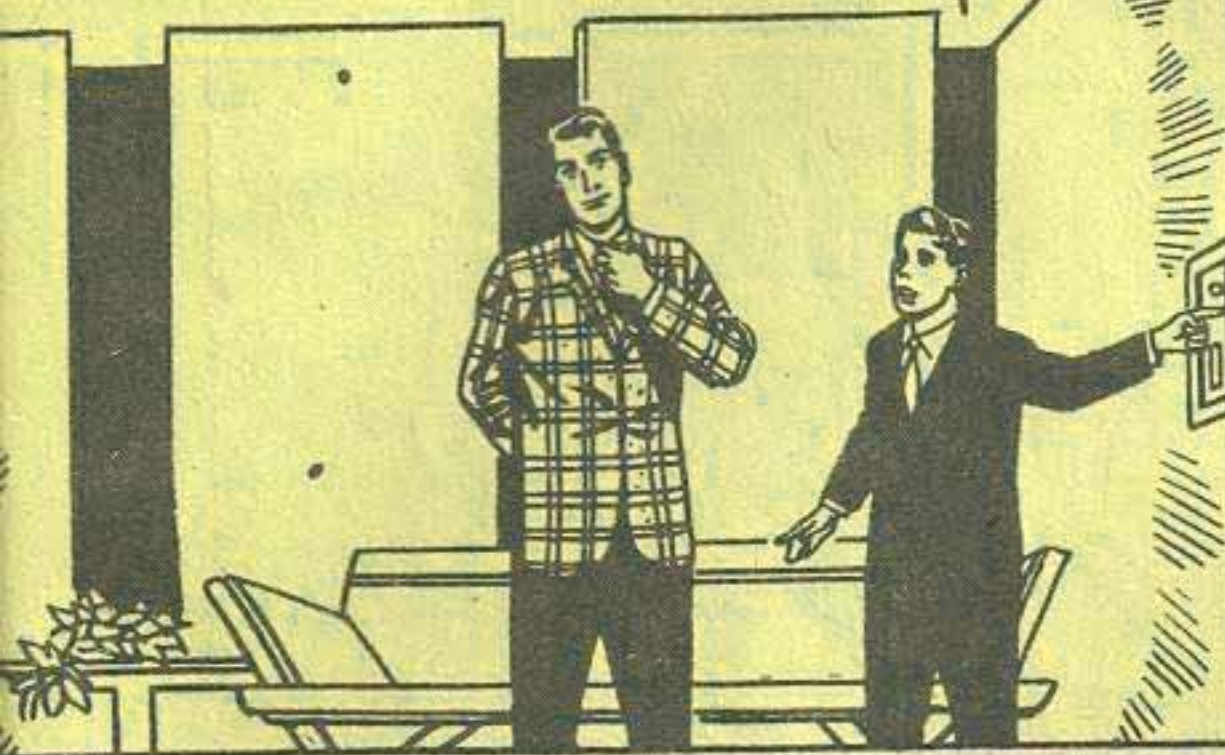
والنساء
تتجأ بأنفس
المجوهرات !
إن محافض الرجال
محتلثة بالمال !



ليس هناك من مصباح في الغرفة ... لقد غاب عنهم ذلك !!
لا يا "خالد" ...
أرضعظ على ذلك
الزرر !!



وعندما لمس إصبع "خالد" الزر بدأت المصباحات تنبع ...
مد هتش ... لا يوجد مصباح لتغيير ... ولا أسلاك كهربائية لتحرق !!
لأنها تسمى
الإضاءة المكتشفة يا خالد !!



وأخذ الاجتماع يستد ويستد حتى لم يعد بالإمكان النظر ...

إن لعان الشيطان شديد جداً ... لدرجة أنه أشرع على عيني فلم أعد أستطيع الرؤية!
هذا يشير شكوي
يا خالد ... لنخرج
من هنا !!



دو ضبع سول من صبيحي و"خالد" يديه على عينيه ... وسارا تقودا
ذاكرتهما نحو منزل "صبيحي" ...

لقد سمعت أصواتاً ... لقد سمعتها أيضاً ... وأشد
غير واضحة ... وأظنها بأن الضوء الباهر في منزل
صادرة من مكان قريب ... الفارة كان وسيلة ليتمكن اللصوص
من هنا !! من السرقة !!



وبعد أن ارتدوا شاربها ...
يا وظواط ما زلتنا لا نستطيع تماماً ... ماذا
رؤية شيء ... فالضوء قوي جداً مثل نفعل عند
بريق الشمس عندما ترسل أشعتها
على الشلح !! ذلك ؟؟



نصيح
نظارات داكنة
اللون !!

لنغير ثيابنا ...
فلن يرانا
أحد !!
قد يرانا اللصوص ... إذا كان
يوجه منهم بالقرب منا كما أظن ... إذ من
المؤكد أن باستطاعتهم الرؤية بنظارات
خاصة يرتدونها ... فلنصعد إلى الطابق
الأعلى ونغير ملابسنا !!



وبعد أن قاما بتخصير النظارتين ...

والنقط سمعهما الحاد صوت خطوات
في غرفة الجلوس... فالتجها على الفور
إلى مصدر الصوت حيث...

هاهم يسرقون الأشياء الثمينة التي
ورشتها عن أبي!!

لقد جلبها "صبيحي" إلى
هنا لتعرض لا للتسرق...



إنها تعمل فأنا
أرى جيداً!!
إن هذا التصميم
قد وضعه
أخصائيون في
النظر!!



وبعد هزيمة
إذا وضعنا
على النظارة
الشمسية قليلاً من
الطلاء الأسود فإنها
تصبح صالحة لتخفيف
حدة الضوء الشديد!!
ثم غطّطها
بطريقة خاصة
بحيث نستطيع
أن نرى بوضوح
وفي الوقت
نفسه لا يبهتنا
الضوء!!



وكان أول عمل قام به "الوطناط" لهم
قد فهم بكيفية...

لا بد أن هذه الحركة
لم تكن في المخطط الذي
وضعه لسرقة هذا
المكان!!

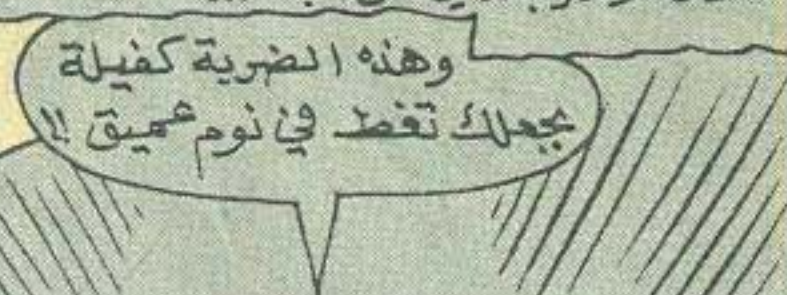
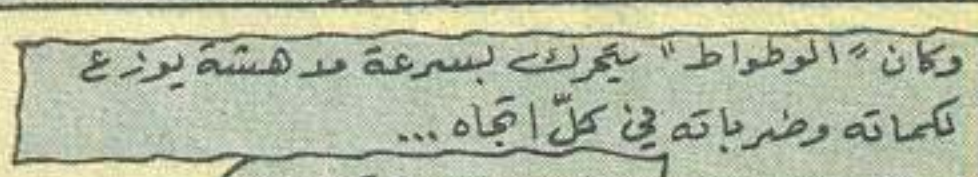
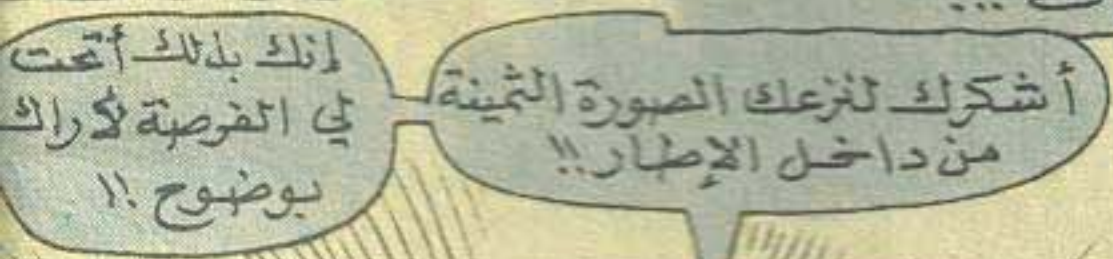
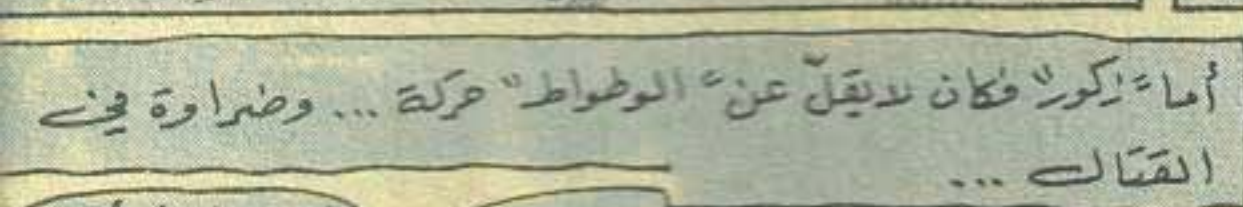


لنسرع ونستعمل
مسدساتنا!!

وكان العمل الثاني الذي قام به لهم
القفز فوق الكهبة و...

لا يسمح باطلاق
النار في هذه اللعبة!!







والآن لا تبتك مكانها...
فأنت تصبح للعرض
شماقا !!



وبعد عدة دقائق عند المحرك الكهربائي...
لا يوجد إلا طريقة واحدة لقطع التيار
الكهربائي وهي تحطيم هذه الآلة !!



راقبهم يا "زكور" سأقبحه إلى
مركز المحول الكهربائي لأوقف
التيار الكهربائي !!
لن يقوموا بأية
حركة حتى تأتي
الشرطة وتأخذهم!



ولكنه لم يعرف أي شيء من اللصوص...
سأسألكم بعض الأسئلة...
ولكن يجب أن أذكركم
بأن القانون يتيح لكم
فرصة عدم الإجابة
قبل أن تستشيروا
محامينكم !!
مهلاً أيها
الوظواظ
إننا نعرف
القانون ولكن
يجيب أي سؤال

لا يمكن أن يكون المهرج
فأنا لم أسمع ضحكاته
الغريبة... ولم يكن هناك
أية ألغاز ليكون رجل
الألغاز !!

ولكن قد تعرف
شيئاً من الذين
قبضنا عليهم!

وبعد أن أصبح بالإمكان النظر من عرض...
كان هناك عدة فرق
من اللصوص وقد
قبضت أنت و"زكور"
على واحدة منها فقط
بينما هربت البقية
حاملة معها أشياء ثمينة
جداً...
إنني مقتنع الآن أكثر
من ذي قبل بأن هناك
لأبغاة يخطط هذه
السراقات... ولكن
ما هي الطريقة التي
يتبعها !!



وفي الليلة
القالية وبينما
يجوب الطرقات
شوارع مدينة
جرجر...

لا بد أن تكون هناك علاقة بين السرقة التي
حدثت في ملعب جرجر والتي حدثت في
المعرض... ولكني لا أستطيع أن
أتبينها!!

لقد عرفنا شيئاً واحداً... وهو إذا
كان هناك سبع جرائم فما زال أمامنا خمس
فرص لنقبض على العصابة ورأسها المدبر

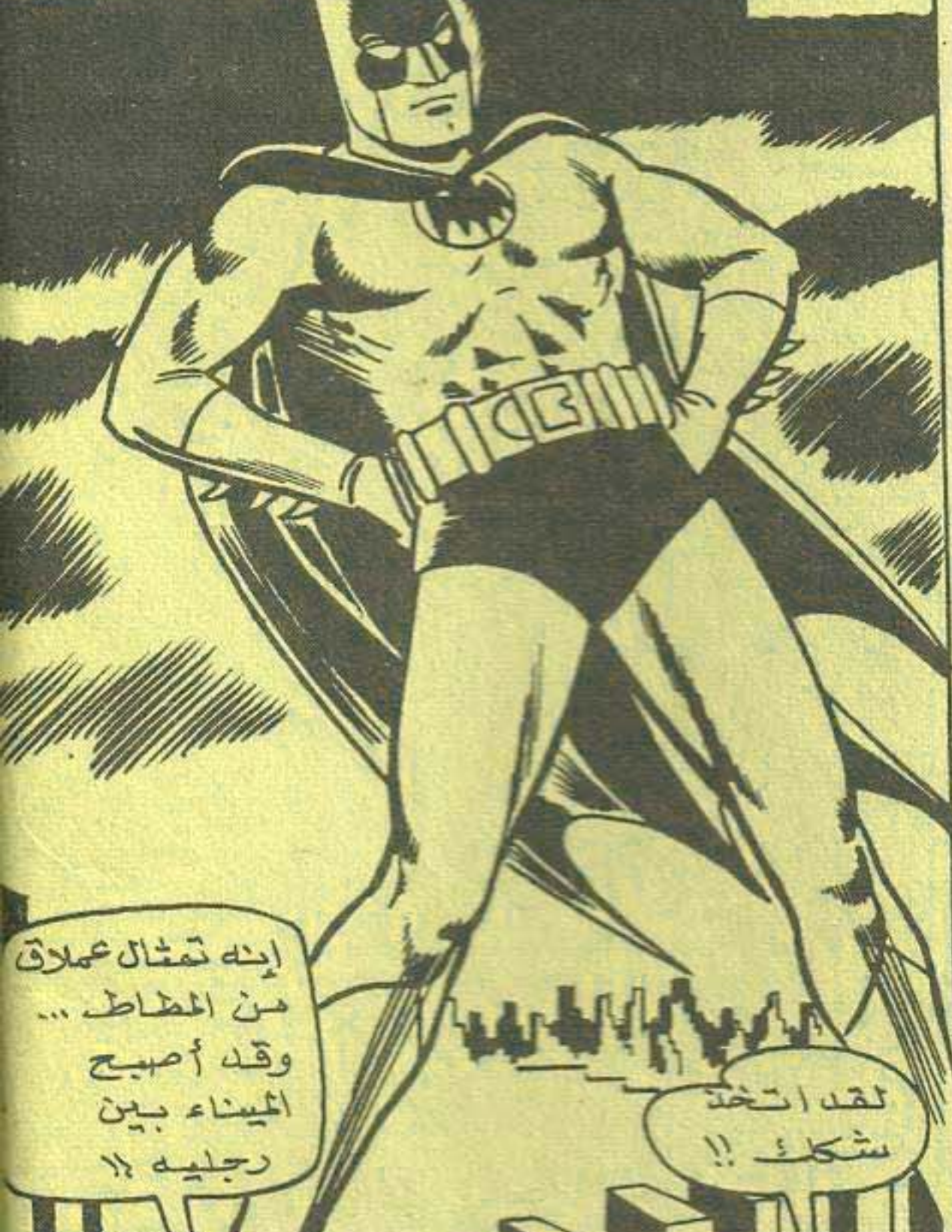
وارتفع فجأة من خلف إحدى المباني المرتفعة شيء لا يمكن
محدد له...



يا وطواط
ما هذا؟

إنه
بيكبر
وبيكبر!!

وأخذ ذلك الشيء الغريب يطول ويطول حتى...



لقد اتخذ
شكل!!

إنه تمثال عملاق
من المطاط...
وقد أصبح
المساء بين
رجليه!!

وفي اللحظة
القالية انقطع
السيارات عن
عن مدينة جرجر

لقد عمّ الظلام جميع المناطق... ألا فهو مصباحي
سياريتنا!!
هل يدل ذلك على شيء يا ترى؟

إنه أكثر من مجرد قطع التيار
العادي... أنظر ما يجري
أمامنا!!



سرقة ضخمة... هؤلاء الرجال يسرقون
مركز طبع الأوراق النقدية!!

لأنهم يرتدون نظارات خاصة تخونهم الرؤية
في هذا الظلام الحالك السواد!!

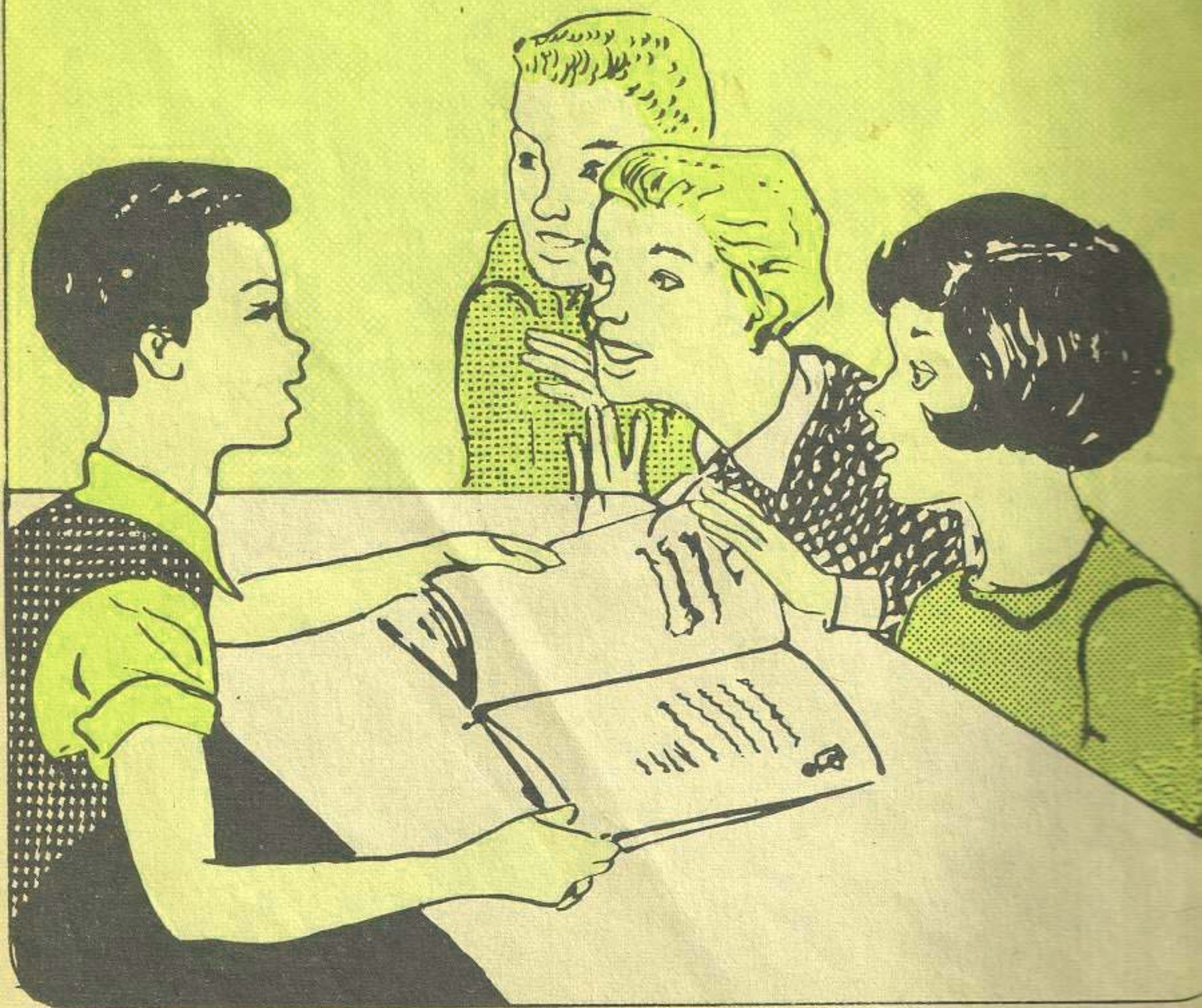
لا ستعده يا زكور
فنحن على وشك
الهجوم!!



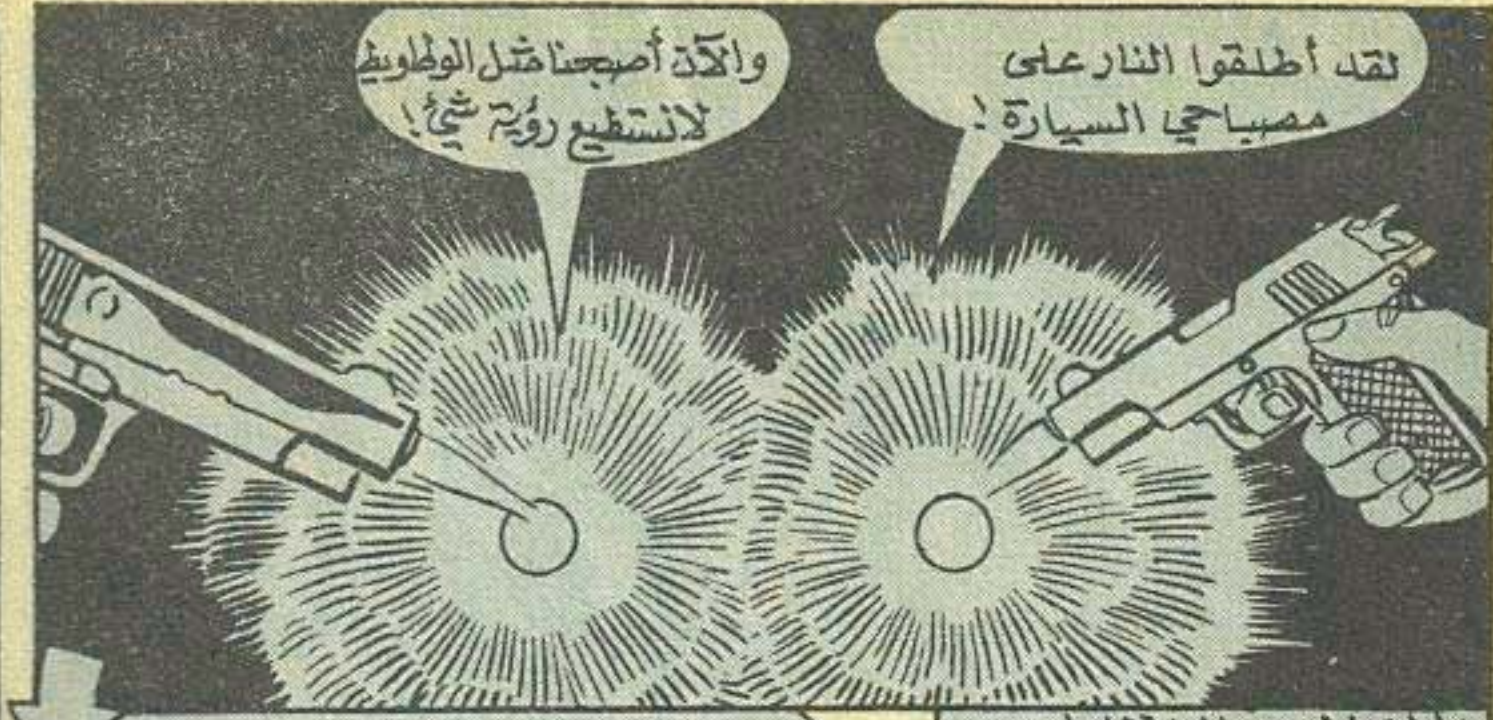
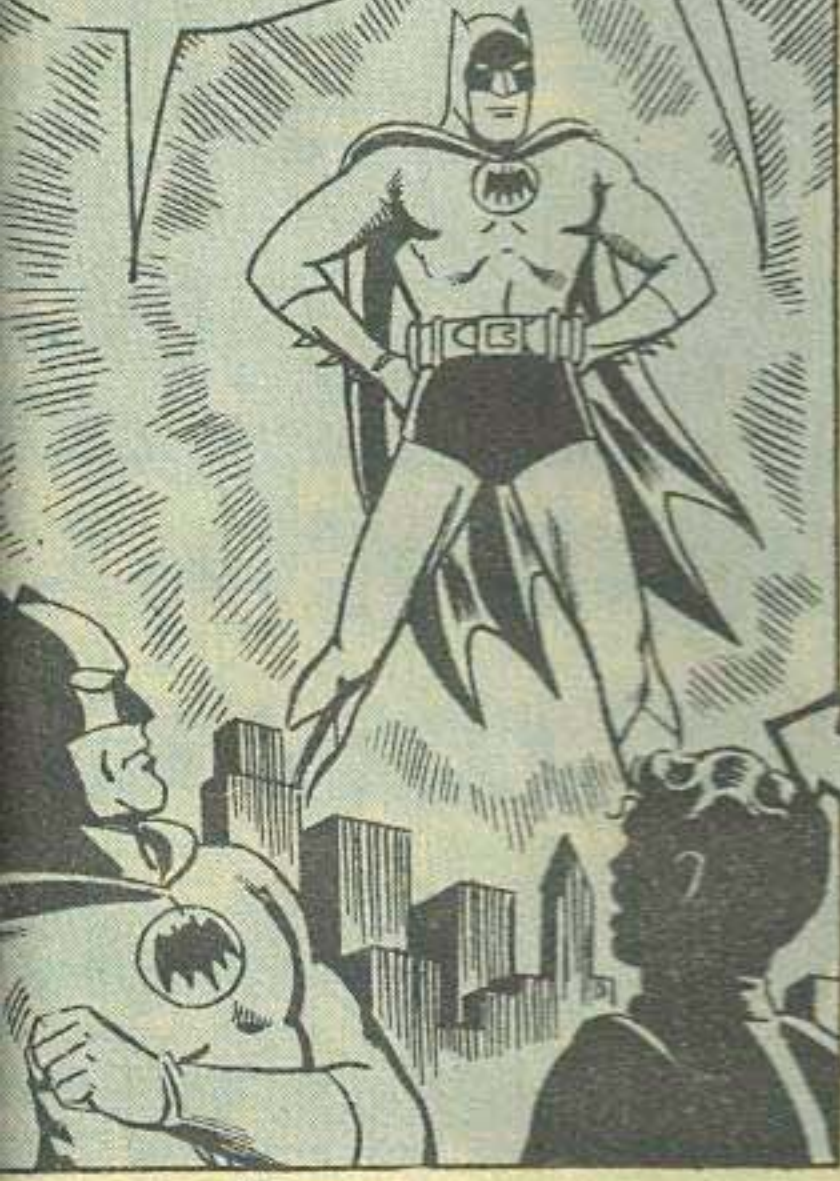
السمع ياد رضا

كِتَابُ يَسْأَلُ عَنْهُ الْجَمِيعُ وَيَنْظُرُهُ الْجَمِيعُ

قَالِيفُ الْأُسْتَاذِ : أَنِيسُ فَرِيحِهِ



وما أن وصفا العدسات في أمكنة تحت قناعها
بنحنا في المحاولة الأولى
ذالك ألوطوط
العملاق يشع
مثل الشمس!!
وهذا يوضح كيف
يرون في هذا
الظلام!!



لقد أطلقوا النار على
مصباحي السيارة!
والآن أصبحنا مثل الوطوط
لأننا نستطيع رؤية شيء!
إذا كانت النظارات
التي يرتدونها تجعلهم يرون في
الظلام.. فما هو مصدر طاقتها!!
في إحدى جيوب الحزام يوجد
عدة عدسات!
فلنبدأ بعدسة
الأشعة تحت الحمراء...
إنها تمكن الشخص أن يرى
في الظلام الدامس!!



وأرسل الوطوط
حبله عاليًا ثم
أرسل "زكور"
قذيفة الوطوط
إلى الأسفل...
إذا كان اللصوص يستطيعون القفز
سيقدم هذا الحبل لهم الفرصة!!
سأجعلهم يسرعون في
القفز بواسطة القذيفة!!
يجب أن يتابع القفز
وإلا أصابتنا القذيفة!!
أو الحبل...
كيف نستطيع إصابتهم إذا كنا سنتابع
القفز هكذا!!
وليفادوا
قذيفة
"الوطوط"
قفز اللصوص
عاليًا...



ولكن أظن أن غيرهم نجح في سرقة
أمكنة أخرى !!

لقد قبضنا
على ثلاثة
منهم !!

ومازلت لأعأم الطريقة التي
يتبعونها في سرقاتهم !!



وبعد فترة وقد أزيل الوطواط "العقد" ... وأصبح السيار
الكهربائية ...

لنبدأ أولاً
بتلاوة ما نعلمه

ثلاث سرقات ضخمة لابد أن تكون كافية
لنستطيع استنتاج أشياء كثيرة منها



يا زكور ذاك الوطواط "العقد" يذكرني بشيء ...

يذكرني بعقد "رودس" ...

هدية "جرجر" + تمثال بروكر رمز مدينة "جرجر"

المعرض الحديث + بيت المنارة

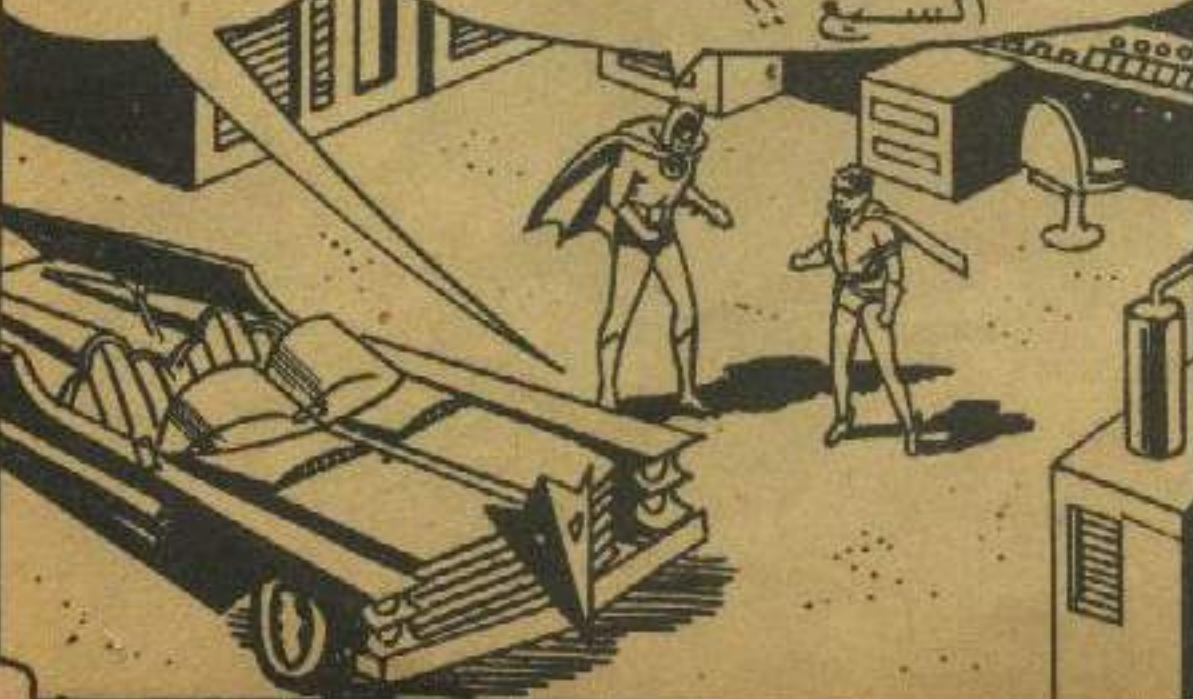
وطواط عملاق يشع



والآن إذا
استطعنا معرفة
ماذا ستكون
خطوته التالية
يمكننا القبض
عليه !!

وأخيراً رمز منزل المنارة في المعرض
إلى منارة الاسكندرية وهي عجيبة
أخرى !!

إن زعيم العصابة يهدف إلى
ارتكاب سبع جرائم عجيبة في "جرجر"
تشابه عجائب العالم القديم
السبع !!



لقد بدأ الأمر يتضح ...
التمثال المعلق في
الهدية يمثل حداً ثق بابل
المعلقة وهي إحدى
العجائب !!

وكان عملاق "رودس" أحد
عجائب العالم القديم السبع !!

وتلك هي العلاقة التي تربط
العدد سبعة الذي كتب على
ظهرة تمثال "بروكر" !!



وفي مساء اليوم التالي في مكتب مخزن مجوهرات أرتيس ...

لقد بدأت أشعر بالملل ... إن جهاز التلفزيون هذا يربطنا الماسية المعروضة في الصالة الرئيسية ... ولكن لم يحدث بعد ما ...

ليبقى الجميع في مكانه دون حركة !!



لقد تذكرت أنني قرأت عن أكبر قطعة الماس في العالم ... وستعرض غدا في مخزن مجوهرات أرتيس !!

وهذا المعبد هو إحدى العجائب السبع ...
أظن أننا وجدنا يا زكور ما ننشده !!



ما أشار ذلك مخزن المكتب ...

هيا بنا يا زكور ... يبدو أنه استخدم آلة تصدر أصواتاً من حديثه زعيم العصاة ...
يسمعه ... لذا وضع كل منا في أذنيه ما يمنع سماع هذه الأصوات ... فلن نصاب بالشلل !!



إن أحدكم لم يطع أمري ... لذا سأستخدم صوتاً يجعلكم في مكانكم !!



عندما دخلت نظرت إلى الجميع لأرى من سينظر غوي ... وهذا هو الوحيد الذي لن يظهر !!

هذا هو زعيم العصاة ... يصنع في أذنيه ما يمنع الأصوات من أصابعه بالشلل ...
وقد استعمل التكم الباطني ...

يوجد ستة لصوب ليقيموا بالسرقة لا



ضربت الأول بكتفي
بقوة فنصدم الآخر !!

والآن بعد أن ألقيت
بنفسي على الأرض
ليتبعاني ...

والآن لننتقل إلى "الوطواط" وهو يطعم اثنين من اللصوص

قبضت على آخر اثنين
من الخلف !!

من المؤسف إلى واضع سدادتين في أذني
إذ كنت أحب أن أسمع سرخاتهم وهما على
رؤسنا أن يفقدوا وعيهم

عندما يعود هذان
الضبان إلى وجههما
في السجن سيجان
أنهما مصبايان بالتم
جسدي ونفسي !!



يومًا ما ... وأقرب مما تعتقده ... سأخرج من الست ... وأدخل التاريخ على أنني اللص الذي ارتكب سبع جرائم عجيبة في العصر الحديث !!



زبد أن أوقف البطاز الذي يصدر المصحات ... نزع الوطواط الساردين من أذني زعيم العصاية ...

لن تستطيع أن تكمل جرائمك العجيبة السبع أبدًا !!

بلى ... وقد تأجلت لفترة فقط !!



إن هذا الأمر مستحيل حدوثه لا استحالة وجود شيء يستطيع التحرك دون وجود قوة لتدفعه ...

وبما أن التاريخ سيستجرك بأن أعظم مكافآت للجريفة على الإطوار هما "الوطواط" و"زكور" فإنه لن يستطيع تحقيق هدفه أبدًا !!

يا للمهزلة يا عبد العزيز ... يريد أن يدخل التاريخ كأعظم لصوص في العالم !!

زبد حين في كرفت "الوطواط" بعد أنه أعيدت السرورقات إلى أصحابها

الطاية

فتريبا جددًا

رواية

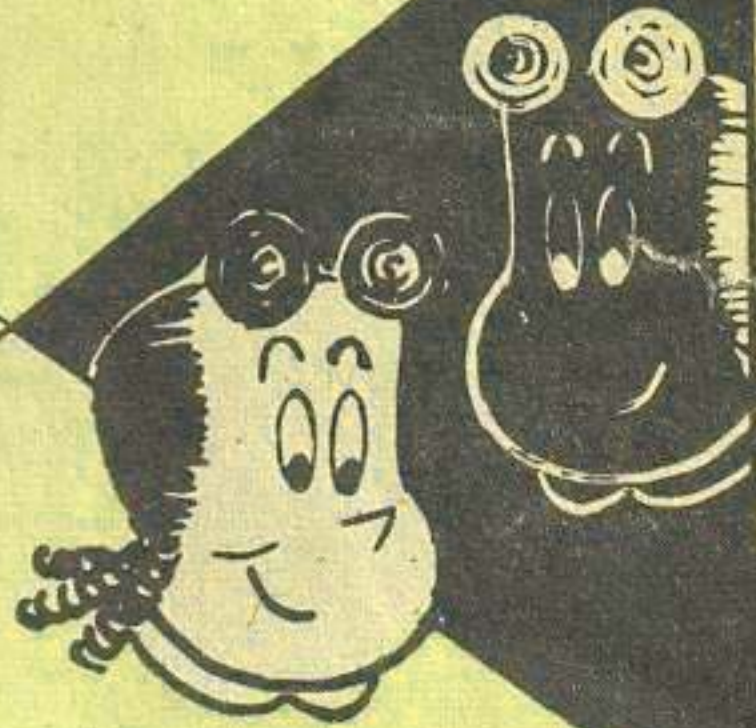
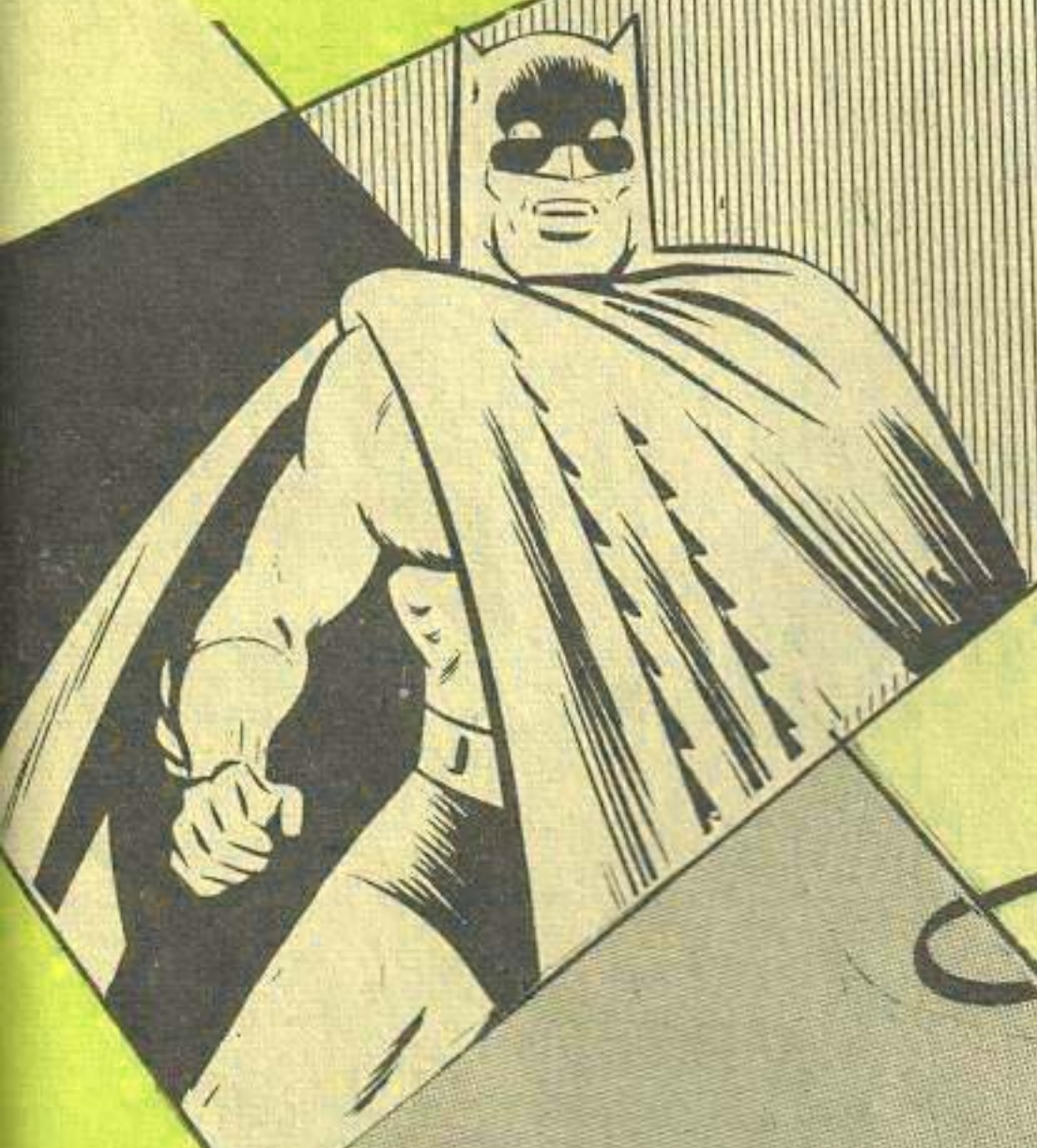
١٤

١٣

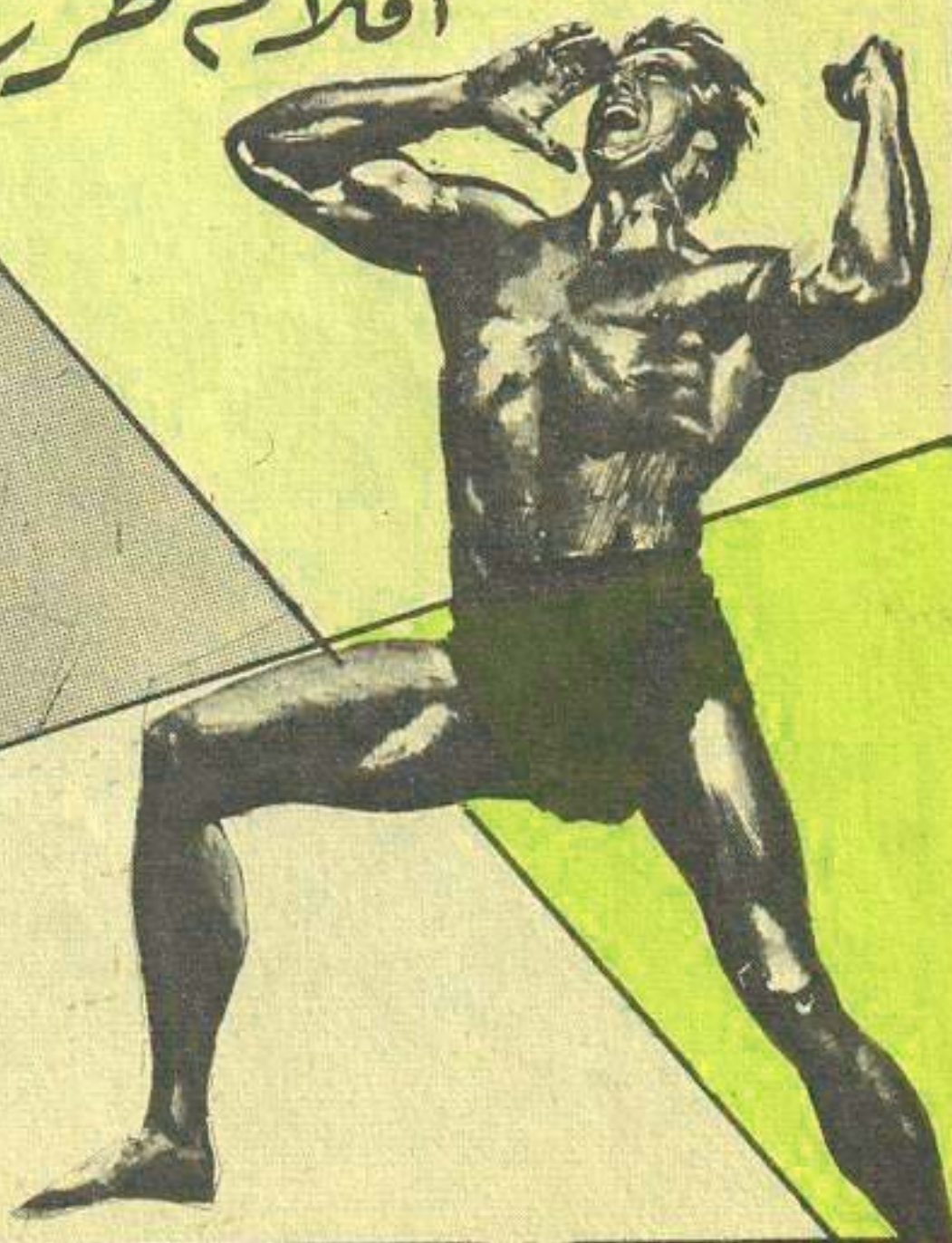
مجلة اسويمان

رديت طپوس المتحرکت

مضوء بر فنا
مجانا في



اقدام طرز ارن

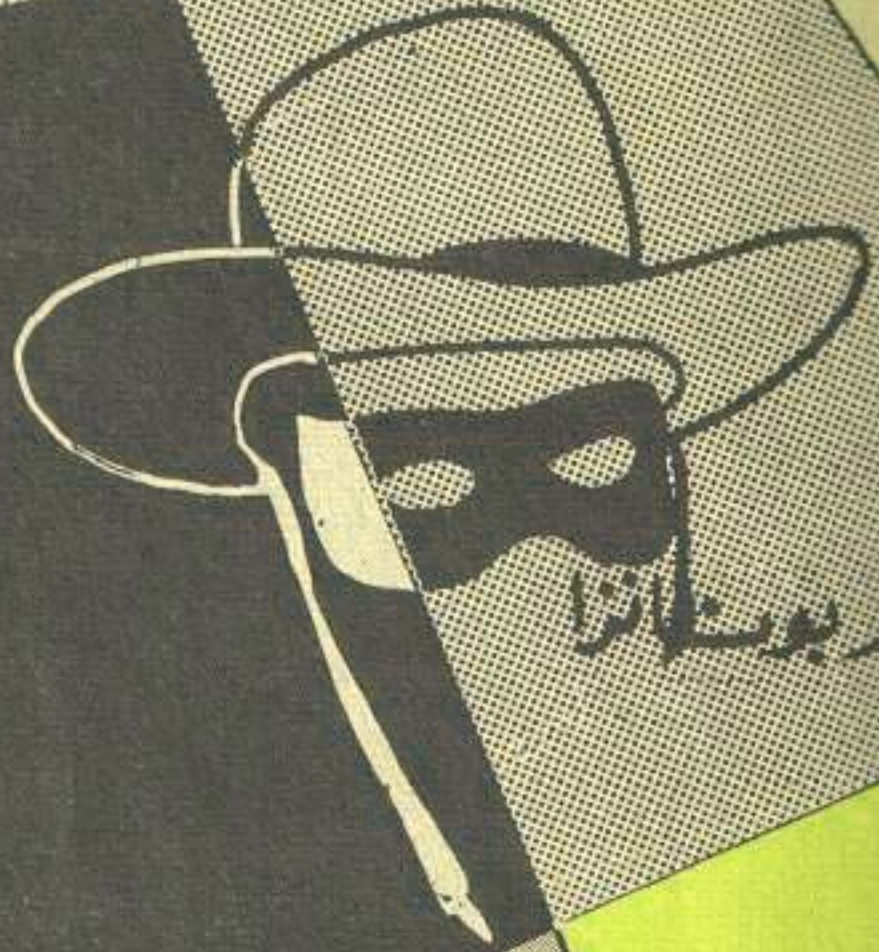


العاب
هو برمان - الوطواط
الالكترونية

أد لا تصدق!!

لك لهدية كل شهر مع إحدى منشوراتنا

محررة
مراء



أنت لا تعرفنا



مسابقات شقة الخ... الخ... الخ

تذاكر سفر
من وإلى بلاد عربي

أين ومتى؟؟
تابع اعلاناتنا



أربعة رجال يشكلون حلقة إجرامية ... كل منهم مدفوع ليقتل الرجل الذي يليه ...
والمتجرم الحقيقي يقف وراءهم يخطط كي يؤدي كل دوره ... وقد تمكن "الوطواط" و"زكور"
من إنقاذ حياة ثلاثة رجال ... إلا أنهما عجزا تمامًا عن حماية الضحية الرابعة ...
"صبحي" ... ولكن حتى في حالته اليائسة هذه يتمنى "الوطواط" أن يدرك "زكور" أنه ...

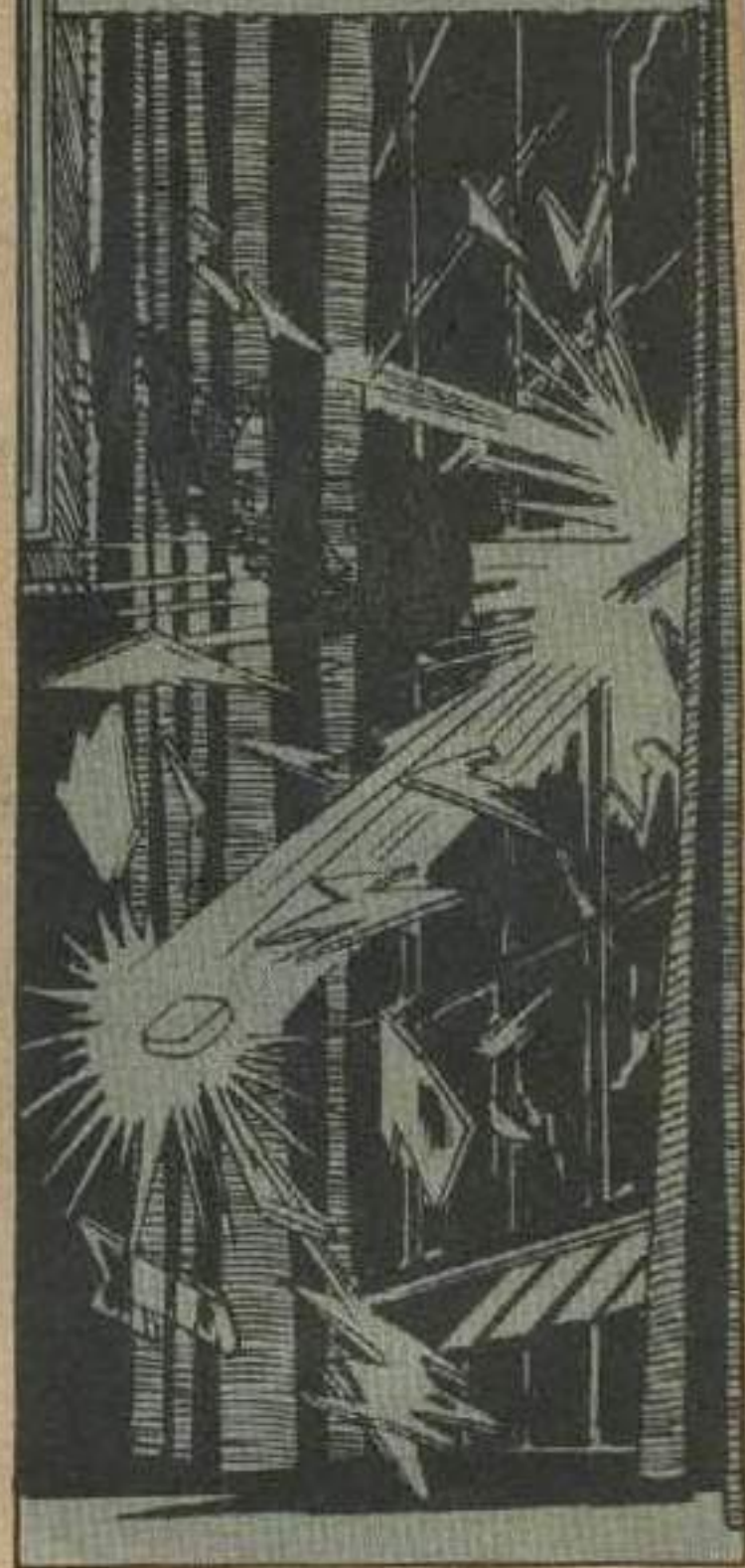
حيث هناك وصية فثمة جريمة !!



أما الآن وقد أصبحت
عاجزًا عن المقاومة
يا "وطواط" فأني
سأقضي عليك!



أخبرت يا قوتة زوجها منزل المليونير
صبيجي "فقط صوته وأعدت صوته عاليًا ..."



ومن غرقة نوم في
الطمانعة الداعية اندفع
"خالد" (زكريا)
ليستطيع التمسك...

صبيجي!
تحيد العزيم!
هكذا حدث؟
من حطم الزجاج
في الدور الأسفل؟



وبعد عدة دقائق في غرفة البارحة...
يا قوتة العزيز! أنظري!
هذه يا قوتة المهرابا
التي ورثتها "صبيجي"
عن أبيه لا
ولكن من أخذها
من الخزانة حيث
يضعها "صبيجي"
دائمًا لا



يا لشيء!!

هل لها علاقة يا ترى
بجولة موت زكريا
الدائرية التي كنت
أعمل بها البارحة!!

أرسل قاتل مجهول رسالة
سريعة الاشتعال إلى
"صبيجي" تطلب منه الاتصال بالأمور
صالح وأخبره بأن يفتح الراديو!

لأنني المأمور نغز ما جلبت منه "صبيجي" لقتلت
خبرك ساعة... ولكن لحسن الحظ أطلعت على الرسالة
وظهرت في الوقت المناسب لنقذ حياتك...



المعذرة أيها المأمور!!
ولكن هذا اضروري
لنسلطك
أظن ذلك!

وفيما يأتي تفاصلي
ما حدث في البارحة!



وقام المأمور بدوره إلى
استلامه رسالة سرية الإستقال
بقرع جرس باب كان سيؤدي إلى
موت "صبيجي" الذي كان
مرفوعاً أيضاً بيد جزار مكاملة
قائلة إلى المؤلف سليمان...

هل لا نني تأخرت قليلاً في
فتح الباب تقوم أنت
بتحطيمه؟؟

اضطربت...
كي أنقذ
حياتك!!



"كانت خطة بارعة وضعت
مجرم مجهول ليقوم سليمان
بقتل "صبيجي"... ومهاولنا
أنا والوطواط" منه
ولكننا فقدنا أمره في
مخزنات للمجهولات..."

يا ووطاط!!
سليمان ذهب!!

"وهكذا تمكنت
بمساعدة الوطواط من
منع حدوث ثلاث جرائم
وربقي أماناً سليمان
الذي يحاول تحت تأثير
قوة لا تقارم قتله
"صبيجي"..."



وبعد عدة دقائق...

هنا الدرع من
مجموعة سلاح
السيد "صبيجي"
سيجئنا إذا حدث
انفجار!!

هل أنت مستعدة؟
فأنا على وشك
تحريك المقبض!
٤١ إلى اليمين...
٢٧ إلى الشمال...
ثم ١٤ إلى اليمين
وأخيراً الرقم الأخير



اليا قوتة خير
مؤذية...

ولكن من المؤكد أن
الخزنة مؤذية!

آه...
فهمت ما تعني!

لو كان السيد
"صبيجي" هنا فكسح
ليعيد الياقوتة إلى
الخزنة بطريقة عنوة

ولكن السيد "صبيجي"
ليس هنا!!

أظن أن
المجرم البارغ وضع
قنبلة في الخزنة
بجده أنه أخذ منها
ياقوتة المهرجاء!!

سأفتح الخزنة
وأتحقق من
الأمر!!

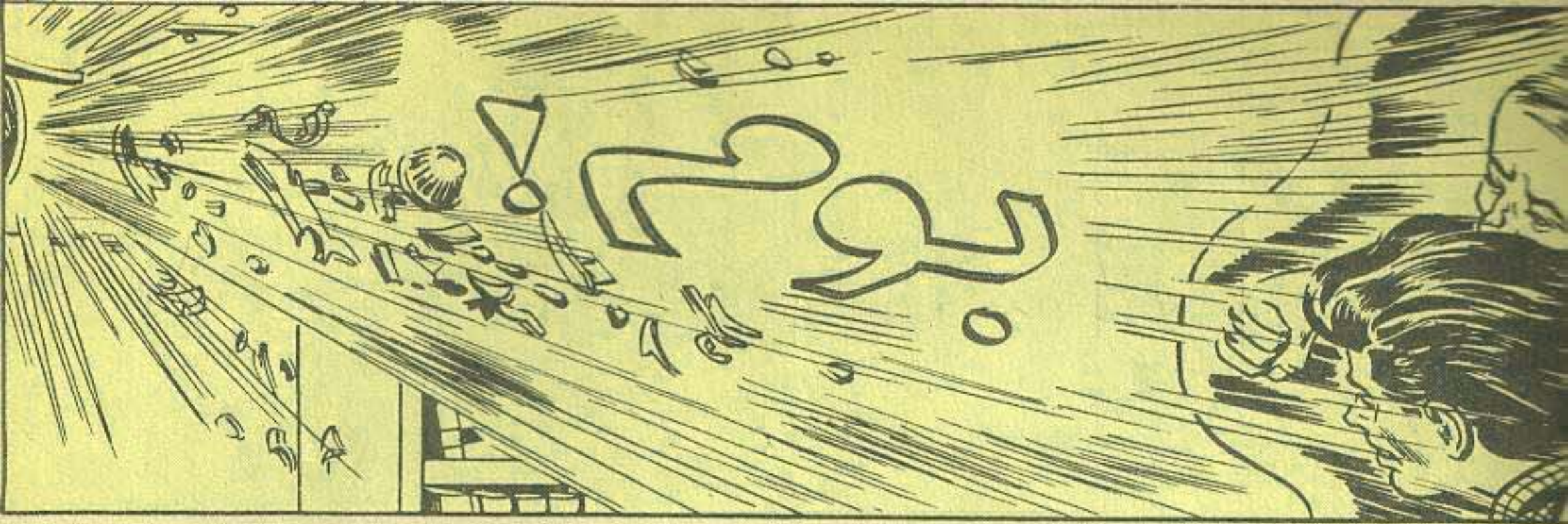


يا عبد العزيز... هل
تظن أن المجرم المجهول
هو الذي سرق الياقوتة؟

وأرسلها بالبريد
إلى سليمان طائماً
منه أن يرميها
على النافذة؟

ولكن كيف يمكن
لاليا قوتة
أن تقتل السيد
"صبيجي"!!

فهي تريد غير
مؤذية على
الأطلاق!



سيسرّ عندما يعرف أنه نجا من
فخ سليمان المحيطة !!

لو أن صبحي فتح
الخزنة دون أن
يخترس...

آه لا

إن المكان الوحيد الذي لم
نبحث فيه من السيد

"صبحي" هو الكهف... ولكن لا بد من أن
يسمع دوي الانفجار حتى ولو كان هناك...

در أنا صبحي، أصرّح وأنا
بكامل قواي العقلية والجسدية
بأنني قد قرّرت أن أهب
كل ما أملك إلى مؤسسة
"صبحي" إلّا مبلغ ١٠ آلاف
ليرة و ٦٦ قرشًا لخالته
الذي هو أيضًا "زكور" !!

صبحي
الوطواط



ومن الواضح أنه لم
يجده إذ أن سليمان تمكن
من قذف القنينة !!

ما هذا ؟

لأنها وصيّة
"صبحي" !

لا بد أنه كتبها
بعد أن رجعنا
وقبل أن يذهب
ثانية !!

واستقرّ المصد إلى
المكان السري...

من حسن عليك أن
تحض أن تجد العذر
لعمه قد
هبت لثضية يا عبد العزيز !
نهاية الأسبوع
في الربيع !

مهلاً !!
أذ لو أنها
هنا لتساءلت
عماذا أصاب
غرفة
بجلوس !!

سيارة
"الوطواط"
غير موجودة
... وهذا
يعني أن صبحي
ذهب وراء سليمان
لكن بعد أن
ارتدى ثياب
"الوطواط" !!

سيارة
"الوطواط"
غير موجودة
... وهذا
يعني أن صبحي
ذهب وراء سليمان
لكن بعد أن
ارتدى ثياب
"الوطواط" !!

يعني أن صبحي
ذهب وراء سليمان
لكن بعد أن
ارتدى ثياب
"الوطواط" !!

لكن بعد أن
ارتدى ثياب
"الوطواط" !!

الوطواط !!





تمامًا... دعنا ننظر
إلى الوصية بطريقة
أخرى... ترك في مبلغ
١٠ آلاف ليرة و٦٦ قرشًا؟

أي يمكن التكهّن
بأن ١٠٦٦ هورق
ملف في مكتبة
محفوظاتنا...
وصاحيه...

="جميل"!!



وكن "صبيحي" في
الوقت نفسه لا يقوم
بشيء بدون هدف... هل
التيهت إلى طريقة كتابته؟
"زكور"... هل تلك علاقة
معلقة موت زكور الدائرية؟

وإذا اعتبرنا أن
"صبيحي" لا يستطيع
الكشف عن القضية
بسبب الغار الذي
تنشقه من الرسالة
السريعة
للإشتعال...

إذن
لماذا أن
الوصية تحاول
أن تقودنا إلى
دليل ما!!



لا أفهم... كتب
"صبيحي" وصيته
من قبل ووضعها
عند محاميه!!

ولماذا يكشف عن
سر شخصيته،
وليس هذا فحسب
بل سر شخصيتي
أيضًا!!

ويترك مثل
ذلك المبلغ
القريب لي ١٠ آلاف
ليرة و٦٦ قرشًا؟



"جميل"... عالم مجرم تمكن
الوطواط من القبض عليه منذ سبع
سنوات بمساعدة المأمور
="صالح" و="صبيحي"
و="سليمان"!!

إشر إشر
وجهه إليهم أحارس
="رئيف"!!

وعلى الفور اتجه
="زكور" و="عبد العزيز"
إلى المكتبة وأخذوا الملف...

الأربعة
أشخاص أنفسهم
الذين يدينون
قتلهم المجرم المجهول

ويضمّ الملف صورة
="جميل"!!



حسب دفتر المواعيد هذا... سيلقي
السيد "صبيحي" محاضرة في مؤسسة "صبيحي"
في الساعة العاشرة!!

يجب أن أجد
="صبيحي" لأبلغه فشل
محاولة "سليمان" لاغتياله!

وبعد عدة
دقائق ارتدى
="خالد" ثياب
="زكور"...

يا "عبد العزيز"... هل
أحضرت طائرة (هليكوبتر)
التي تركتها البارحة فوق منزل
المأمور "صالح"؟

نعم يا سيدي...
وهي جاهزة
الآن!!

وجد فترة وعبرة فودانية
مؤسسة - عبيج ...

السيارات كثيرة
ولا يوجد مكان لأحيط

سأهبط على
السطح !!

رهبط بطائرة الريليكوبتر
على السطح وأخذ
يتنقل بالخبث ...

أما لا أستطيع الانطلاق
لأرى وجهه تحسبي !!

عندما
أخبره أن الخطر
زال عنه !!

أستطيع اختصار
رقيقة المسافة بالقفز

مهلاً !!

هل شاهدت
وجهها مألوفاً في
غرفة المراقبة؟



هذا "جويل" ! أنا

وأتق من ذلك ... لقد

تذكرت صورته في

الملف !!

ولكنه ماذا

يفعل هنا ...

ولماذا تنكر

ككهربائي؟





لقد خطّطت كل شيء بانتباه...
بحيث لا أتهم بشيء!!
فأين أخطأت؟
كيف تمكّن
الوطواط
وذكور معرفة
ما أقوم به؟



يا جميل... أنت
موقوف بتهمة محاولة
قتل!!
ماذا؟
هنا زكور... وإذا
كان هنا فلا بد أن
يكون الوطواط في
الجوار!!



ولكن هذا لا يهم...
فصبي ما زال على
قيد الحياة!
ويجب أن أقتله
بنفسي...
ولن يستطيع زكور
منعي!!



ففي اللحظة التي
يرفع فيها صبي
المكرفون وهو أطول منه
ستنفجر المنصة
وتقتضي عليه!!



ووقع نظر زكور على شاشة التلفزيون فشاهد صبي وهو
على وشك أن يرفع المكرفون فذبح الذعر في قلبه...
أحذرك يا زكور...
إذا حرّكت ذلك المحوّل
ستموت!!
لا يهمني ماذا يصير بي إذا تمكنت
من إنقاذ صبي!!
إنه يوشك أن
يرفع المكرفون!!



يجب أن أرجع ذاك
المحوّل الكهربائي إلى
مكانه!!
أويموت
صبي!!



فأستخدم "زكور" كل قواه معي
نزع الحول من مكانه...

إن "جميل" يطلق عليّ
طلقات كهربائية !!

والآن وقد
أنقذت "صبيجي"
يجب أن أنقذ
نفسي !!



لا أستطيع
الاقتراب منه...
أيي !!

لا يستطيع أحد
احتمال طلقة
كهربائية مثل
هذه !!

يا "زكور"
أنت
انتهيت !!



وأسرع "صبيجي" إلى غرفة
المراقبة ...

"زكور" ! ماذا
أصابك ؟

من الأفضل أن أنقله
إلى السيارة... ثم آخذه
إلى المستشفى !

وما أن انتهى "صبيجي" من إلقاء خطابه
عنه أخذ الحاضرون يصفقون له بحماسة
وإذ به يسمع صوتاً يصدر من الكرفون...

يا "صبيجي" إذا
كنت تريد إنقاذ
"زكور" أسرع إلى
غرفة المراقبة التي
تشرق على القاعة !

أظن أن
أعضاء الحلقة
الإجرامية قد
نصبوا لي شركاً
معيماً... ولكن
عندما تكون
حيلة "زكور"
في خطر
لا أعياً بأيّ
شرك !!

ولا تجلب معك
أحدًا... إذا كنت
تريد إنقاذه !



وفي الوقت الذي انتهى
فيه "صبيجي" من شكر
الأغنياء الذين قاموا
بالتبرع لمؤسسة "صبيجي" !!

سأُنصب له
شركاً مهمياً آخر !

لكن تستح له فرصة
النجاة منه أبداً !!

والآن لأضع لغماً
في جسد "زكور" !!

"صبيجي" لا يعلم... وكيف يمكنه
أن يعلم ؟ إنه عندما يجرأ "زكور"
سكان آفر حركة يقوم بإفني حياته...

وامتدت يدي صبحي
إلى وجهه - زكور ...

جلد - زكور - أزرق ...
وهو يتنفس
بصعوبة ... وجسده
متجمد وصلب !!

وهذه هي عوارض التعرض
للتيار الكهربائي ... فهو
يسبب هذه الحالة ...

وإذا لم تكن الصدمة
قوية جدًا !!

أستطيع أن أرجعه إلى
حالته الطبيعية بالتنفس
الاصطناعي !!

حتى ولو استغرق
ذلك ساعات
عديدة !!

فإن تصلب الجسم
لا يعني حسب كتاب
الإسعافات الأولية
عدم جدوى
التنفس الاصطناعي

وبعد دقائق معدودة
نظر زكور وهو تحت
تأثير الدم المتدفق
إلى منقذه وقال ...

"صبحي" ... انت
رب خبير ؟

كانت تلك الوصية
التي تركتها في الكهف
مثيرة ... أوو ...

"زكور" ... ماذا
حدث ؟

هناك شيء يؤمني
في ظهري مثل الكرة !!

وبكل روية وهذه أمسك "صبحي" الزناد
وسحب القبلة من مكانها ...

لوحاولت رفعك
كما كنت مصبمًا قبل
أن أتبين عوارض
إصابتك بتيار كهربائي
لأدّى ذلك إلى
مقتلنا معًا !!
ظن "جميل"
أنني مت ...
دون أن ينتبه
أن طلقته
الكهربائية
أصابتي وأنا
في الهواء !!

نعم ... وجدتها ...
لقد متحرك ...
لأنها قبلة !!

أعدّ جميل لي
شركًا
بميتًا !!

إن وزن جسديك أبقى
زناد القبلة في مكانه ...
و حال دون انفجارها !!

وبعد أن عقد "صبحي" القبلة
وأخبره "زكور" بكل ما جرى ...

إنك في
حاجة ماسة للراحة ، خذ
الهليكوبتر وارجع إلى المنزل
وأنا سأطارد "جميل" !

ولكن كيف تجده ...
ليس لدينا أي دليل على
مكان مخبأه !!

سأذهب إلى شركة الكهرباء
وأحصل على قائمة
أسماء تلاميذ على
مكانه !!



وبعد حين في مقر شركة
الكهرباء...

بما أن "جميل" عالم
فإن تجاربه تتطلب قوى
كهربائية كبيرة مما يزيد
فاتورته كثيراً !!

وبمراجعة قائمة
استهلاك المواطنين
العاديين !!

كنت في
انتظارك أيها
الوطواط !!

لتصل بنا الأمور صباح
وطلب منا أن نقدم لك
سن ماتريد !!



وبعد البحث
وجد "الوطواط"
مئة مستهلكين يطهرون
عليهم مطلبه ...
ثلاثة من
هؤلاء مضى عليهم
عشر سنوات
أو أكثر في العمل ...
ولكن "جميل" كان
منذ سبع سنوات في
السجن !!

والرابع أعرفه أنا
شخصياً !!

وهذا يترك
أمامنا "سهيل"
و"وليد" ... ومن
المؤكد أن "جميل"
هو نفسه "وليد"

من المؤكد ... كيف
تستطيع التأكد
وليس هناك
علاقة بالاسم
بين الاثنين ؟



لأن "وليد" هو اسم مخترع
قام بعدة أبحاث ناجحة
منذ ثلاثين سنة ...

لا بد أن
"جميل" اختار
اسم ذلك
العبقري
للتشبه
به !!

إنك بارع حقاً
تجعل الأمر يبدو
في غاية السهولة



وفي الساعة
الثالثة من
بعد ظهر ذلك
اليوم ...

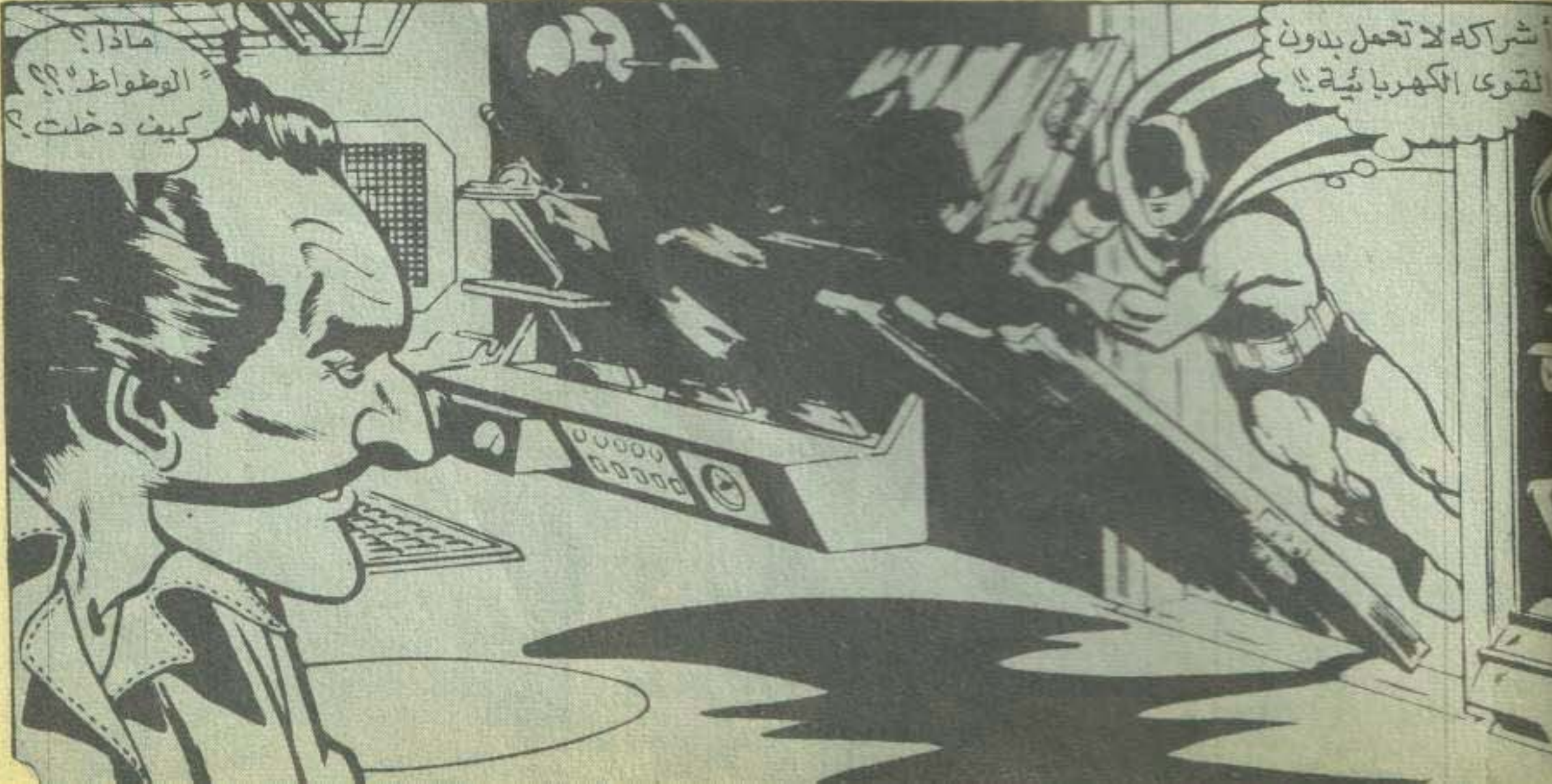
من معرفتي السابقة لـ "جميل"
أستطيع التكهّن بأن كل
مناقذ بدته مكهربة لأبعاد
المتفكرين ...

وقد اتفقت مع شركة
الكهرباء حيث تقطع التيار
الكهربائي في تمام الساعة
الثلاثة ...



شراكه لا تحمل بدون
القوى الكهربائية !!

ماذا؟
"الوطواط"؟؟
كيف دخلت؟





وبقبضة مثل هذه أستطيع الانتصار عليك بسهولة!

إليك تقائلي في منزلي...
فالتفروق مواتية لي أكثر منك!!



إذن أنت عرفت كيف قتلت زكود؟ وجئت تطلب المصير نفسه!

حسناً... هاهو!

ماذا؟ لم تعمل!

لقد قطع التيار الكهربائي والآن حان الوقت لأقضي عليك!



إليك لا تحسن تقديري يا "وطنوط"... فأنا مستعد لمقاومة فرقة بأكملها!

فأنا قد زودت منزلي بمحرك إضافي استعداداً للطوارئ



يا "جميل" أستطيع التفوق عليك في أي مكان أو زمان أو سبيل!



وما أن راس الوطنوط على صفيحة معدنية في الأرض حتى ارتفع عاليًا في الهواء...

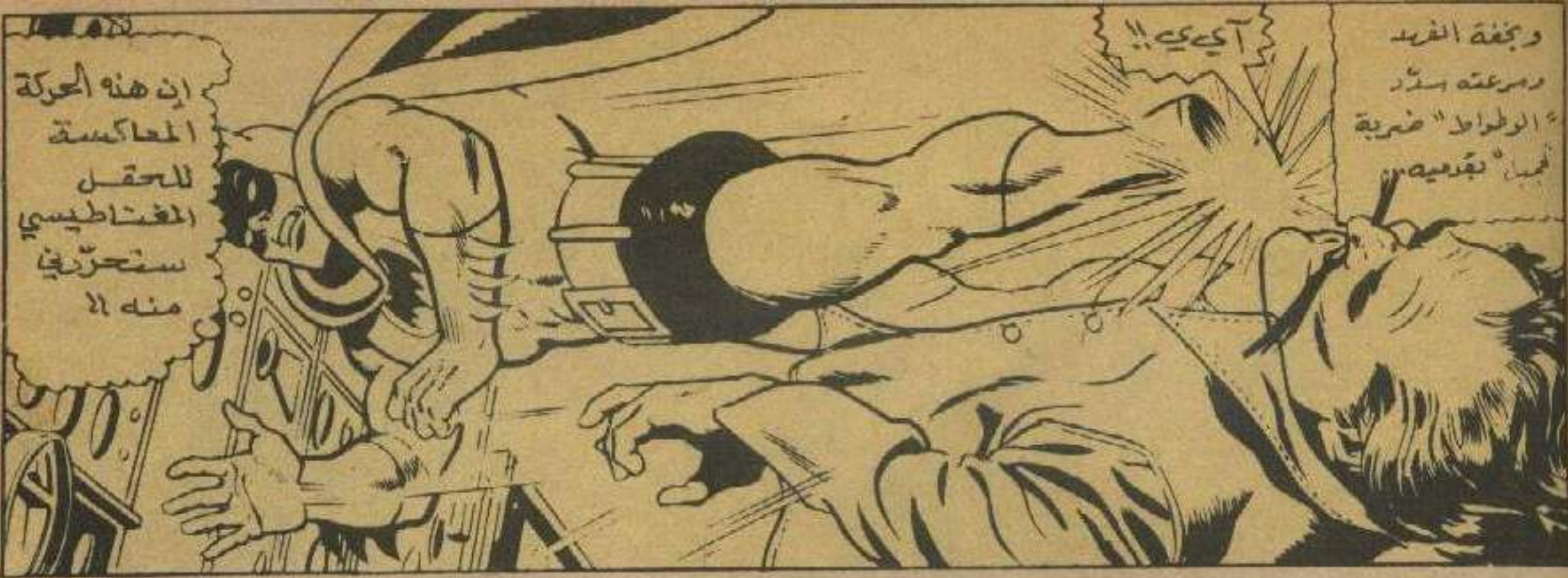
إنني أظير في الهواء... كما لو أن الجاذبية قد انعدمت!

والآن سأقضي عليك بمسيسي الكهربائي كما فعلت "زكود"!!

ها... ها... شكرًا المعادن الموجودة في حزامك... فأنت قد مررت بحقل مغناطيسي يقع بين الصفيحة المعدنية في الأرض والمغناطيس الكهربائي

وجبهة الفريد
ومرغته سذر
"الوطواط" ضريبة
لجبل "بقدميه"

آي يه!!



إن هذه الحركة
المعاكسة
للحقول
المغناطيسي
ستحرّجنا
منه لا

وما أن أصبح "الوطواط" خارج الحقل المغناطيسي حتى اندفع
نحو "جبل" بعد أن دار حول لصحيفة المدينة...



إلك نوع من
المغناطيس
باجميل!

إذ أنك تجذب اللكحات نحوك
بقوة لا تقاوم!!

وهي وهو في حالته
تلك تحزن "جبل"
من ضربا زجاجة
بقدمه... و...

لا ننبه يا ووطواط... فأنا مزوّد
بأشراك وحيل أكثر مما في عوبة
المشعوذ...



كرراااا!

وهذه الزجاجة
التي حطمتها
مثلاً...



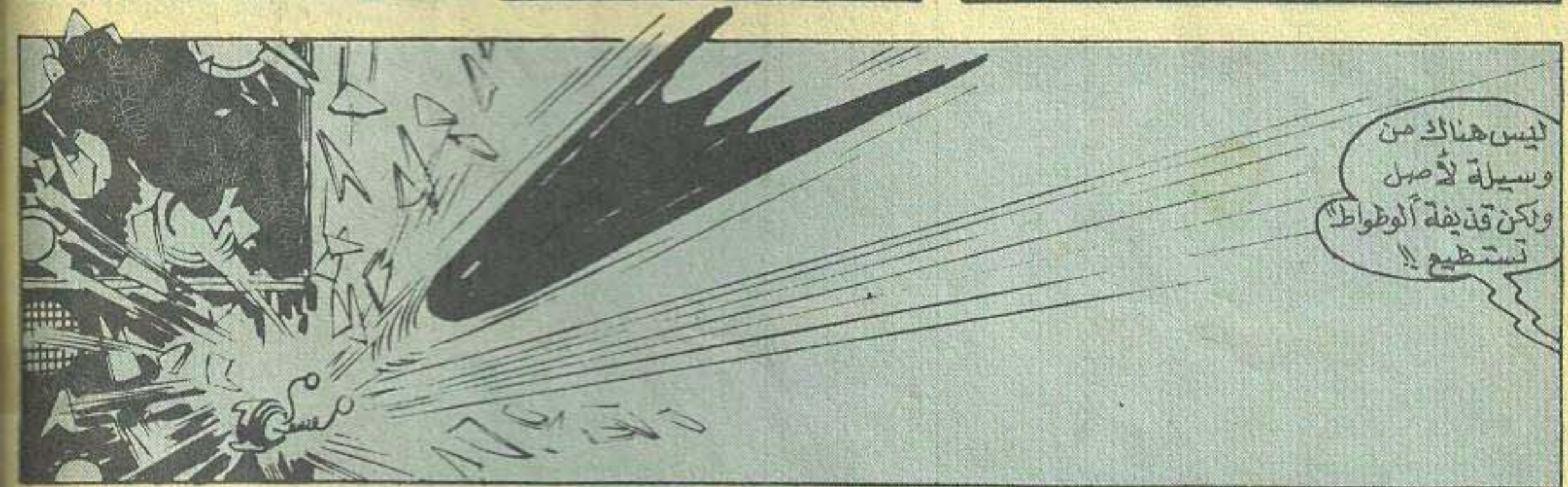
تطلق شبكة من
الحديد كنت أجري
التجارب عليها!

والآن وقد أصبحت في
حالة لا تسمح لك بالمقاومة
سأقضي عليك!!

أنا أعلم أنه ليس من
شيم الشرفاء القضاء
على الخصم العاجز!

ولكن لم يتهمني أحد
بأنني من الشرفاء!!





ولم يزل الخادم أقام صهي "عقلة عشار لضحايا خلقه...



لماذا يا ترى يشربون
نخب الوطواط
وذكور! يا خالد!
نخب الوطواط
فهم ذلك لو
استطاعت الاطلاع
على أفكارهم!!

بما أننا لا نستطيع
التحلم عن الحادثة
نستطيع التفكير
فقط بما نشعر به

كم أنا شاكر
لذكور لأنه
لم يمنعنا
مكتني من
القيام بمهمتي
وذكور من ارتكابكم
تكالوطواط! الجرائم بحسب



فتريبا جدا

رواية

مجلد! هوبرمان ١٣ ١٤



بـوـكـلـتـر

انتظر

هذا المقام

هدية

سهم

مع العدد

الصادر يوم ٤ نيسان

(ابريل)



نديم معلا — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — طرطوس — دار الحكومة — بواسطة محمد عبد الرحمن الحاج

مصطفى محمد صالح — ١٤ سنة — يهوى المطالعة . سوريا — دير الزور — ثانوية امية للبنين
محمد بشار حسامي — ١٧ سنة — يهوى المراسلة . سوريا — دمشق — مهاجرين — شارع ابراهيم —
بناية ملص

انطوان نحاس — يهوى المطالعة . سوريا — دمشق — جادة القصور — ثانوية التجارة
عبد المزيق قره بولاد — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع سوريا — دمشق — ٢١ سوق ساروجه
اديب حسين — يهوى جمع الطوابع . سوريا — قامشلي — شارع مصر — بناية الشيخ — منزل حسين جمعة
محمد خورشيد — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — دمشق — ساحة المرجه
حسين عبد الفتاح — ١٥ سنة — يهوى المطالعة . سوريا — حلب — قرية النيرب — اعدادية عكا
رياض عبيدي ابراهيم — يهوى المراسلة . سوريا — رأس العين — ثانوية ابن خلدون

عبد الرحمن علي عبده — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع سوريا — قامشلي — شارع الاكراد — منزل ٤٥
خير الدين حقي — يهوى جمع الطوابع . سوريا — الرقة — ديوان النيابة العامة — بواسطة مصطفى عثمان رمزي
منير زين العابدين — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب — محلة البيضاء — منزل ٤٠

المؤيد جورج يمن — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — حسيكة — شارع فلسطين — محصنة النجمة
اشرف نجيب يونس — يهوى المراسلة . العراق — موصل — شارع الطيران — بواسطة السيد نجيب يونس
احمد الحمصي محمد — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب — سراية اسماعيل باشا — منزل ٢٨

وجيه محمد زين الدين — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع سوريا — جبل العرب — السويداء — قنوات
منير وزان — يهوى جمع الطوابع . سوريا — الجزيرة — رأس العين — اعدادية ابن خلدون
علي المكجك — ١٤ سنة — يهوى المطالعة — سوريا — حماة — المدينة — بواسطة محمد المكجك

جوزيف اسحق عابد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — الحسيكة — شارع فلسطين — فوق مطرانية
المسريان الارثوذكسي

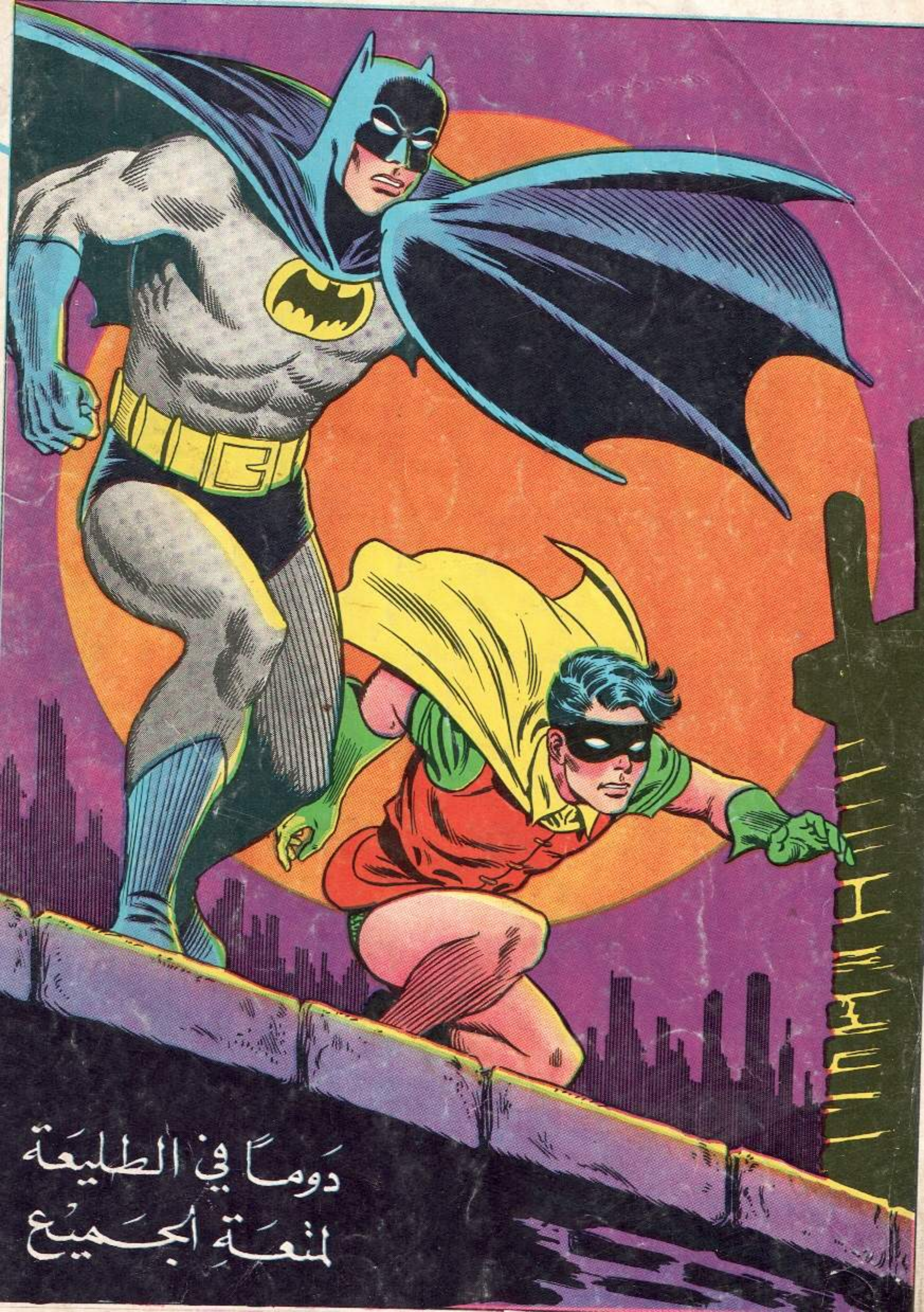
صباح عمور — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — دمشق — شارع المتنبي — بناية الحلاق ابو عبده
سمير سعدو — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — الحسيكة — قرب فرن لاوو — منزل ٥٦
حمدي معن خطيب — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب — الحميدية — اعدادية المعري

اسميرو عبد المسيح — ١١ سنة — يهوى المطالعة . سوريا — اللاذقية — شارع غسان — الطاحونة الحمراء
فرج الياس خابوط — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — الحسيكة — شارع فلسطين — دكان الياس
سعيد خابوط

محمود الناشد — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب — الانصاري — سيف الدولة — ثانوية
عبد الرحمن الكواكبي

بسام قباني — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — دمشق — شارع احمد مريود — بناية عوض رقم ١٨
محمد زكي محمد علي — يهوى جمع الطوابع . سوريا — قامشلي — سوق الجمرك — محل الحاج محمد علي المحمود
شمسلي بطشون — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . الاردن — عمان — ص.ب ١٢٦٠

عبد القادر فايق — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . الاردن — نابلس — صالون هبلتون الحديث — شارع
فلسطين



دوماً في الطبيعة
لمنعة الجميع



هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها